

## U S T A W A

z dnia

### **o uprawnieniach artysty zawodowego<sup>1)</sup>**

Rozumiejąc fundamentalną rolę kultury dla rozwoju cywilizacyjnego i ekonomicznego społeczeństwa, postrzegając twórczość artystyczną jako źródło siły i standardów więzi społecznych opartych na wspólnej tradycji kulturalnej, uznaje się za konieczne stworzenie przez Państwo Polskie odpowiednich warunków realizacji kulturowej i społecznej misji artystów – uwzględniając wolność i autonomię twórczości oraz powszechny dostęp do dóbr kultury – i ustanawia się następujące regulacje:

#### Rozdział 1

#### **Przepisy ogólne**

**Art. 1.** Ustawa określa:

- 1) ustrój i organizację Polskiej Izby Artystów;
- 2) status i zadania organizacji reprezentatywnych;
- 3) zasady i sposób potwierdzania uprawnień artysty zawodowego;
- 4) zasady i sposób aktualizacji uprawnień artysty zawodowego;
- 5) uprawnienia przysługujące artystom zawodowym.

**Art. 2.** Użyte w ustawie określenia oznaczają:

- 1) artysta zawodowy – osoba wykonująca zawód artystyczny z potwierdzonymi uprawnieniami;
- 2) zawód artystyczny – działalność twórcza lub wykonawstwo artystyczne w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z 2020 r. poz. 288), w tym obejmujące czynności związane z powstawaniem dzieła, między innymi próby do występów i same występy, prowadzone w następujących

---

<sup>1)</sup> Niniejszą ustawą zmienia się ustawy: ustawę z dnia 17 czerwca 1966 r. o postępowaniu egzekucyjnym w administracji, ustawę z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych, ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustawę z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych oraz ustawę z dnia 27 sierpnia 2004 r. o świadczeniach opieki zdrowotnej finansowanych ze środków publicznych.

dziedzinach: architekturze, muzyce, sztukach wizualnych, sztukach performatywnych, teatrze, filmie, literaturze, tańcu, twórczości ludowej;

- 3) przeciętny miesięczny dochód – przeciętny miesięczny dochód w rozumieniu ustawy o świadczeniach rodzinnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 111) uzyskany z wszelkich źródeł w poprzednim roku kalendarzowym, który jest obliczany według następującego wzoru:

$$\frac{\text{roczny dochód w rozumieniu przepisów ustawy o świadczeniach rodzinnych w poprzednim roku kalendarzowym}}{\text{liczba dni kalendarzowych w poprzednim roku kalendarzowym}} \times 30$$

zaokrąglany do pełnych groszy w górę, jeśli końcówka jest równa lub wyższa niż 0,5 grosza, lub w dół, jeśli jest niższa;

- 4) organizacja – stowarzyszenie lub związek zawodowy wpisane do Krajowego Rejestru Sądowego, zrzeszające w większości osoby wykonujące zawód artystyczny;
- 5) organizacja reprezentatywna – organizacja obsługująca ponad 10% artystów zawodowych w danym zawodzie artystycznym, dla którego mierzona jest reprezentatywność, lub jeżeli nie ma tak licznej organizacji, organizacja obsługująca największą liczbę artystów zawodowych w danym zawodzie artystycznym, dla którego mierzona jest reprezentatywność.

## Rozdział 2

### Ustrój i organizacja Polskiej Izby Artystów

**Art. 3.** 1. Polska Izba Artystów, zwana dalej „Izbą”, jest państwową osobą prawną w rozumieniu art. 9 pkt 14 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z Dz.U. z 2021 r. poz. 305).

2. Siedzibą Izby jest miasto stołeczne Warszawa.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, w drodze zarządzenia, nadaje Izbie statut, w którym określa organizację wewnętrzną oraz tryb pracy organów Izby, mając na względzie sprawne wykonywanie zadań przez Izbę. Zmiana statutu następuje w drodze zmiany zarządzenia.

4. W zakresie prowadzonej działalności, o której mowa w art. 28-45, Izbie przysługują środki prawne właściwe organom administracji państwowej.

**Art. 4.** Do zadań Izby należy:

- 1) rozpatrywanie spraw związanych z potwierdzaniem lub aktualizacją uprawnień artysty zawodowego;

- 2) rozpatrywanie spraw związanych z przyznawaniem artystom zawodowym dopłaty do składek na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne, zwanej dalej „Dopłatą”;
- 3) prowadzenie systemu teleinformatycznego, o którym mowa w art. 37;
- 4) wydawanie artystom zawodowym karty artysty zawodowego, zwanej dalej „Kartą” i zajmowanie się sprawami związanymi z Kartą;
- 5) prowadzenie wyodrębnionego rachunku bankowego - Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych, zwanego dalej „Funduszem Wsparcia”, o którym mowa w art. 40;
- 6) udzielanie ze środków Funduszu Wsparcia:
  - a) dopłaty do składek na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne dla artystów zawodowych,
  - b) wsparcia socjalnego dla artystów zawodowych,
  - c) stypendiów dla wyróżniających się artystów zawodowych;
- 7) prowadzenie badań naukowych dotyczących artystów zawodowych.

**Art. 5** 1. Nadzór nad Izbą sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Nadzór, o którym mowa w ust. 1, obejmuje nadzór nad:

- 1) zgodnością działań Izby z przepisami prawa i statutem;
- 2) realizacją przez Izbę zadań określonych w art. 4;
- 3) prawidłowością wydatkowania środków publicznych.

3. Kontrolę w ramach nadzoru przeprowadza się na zasadach i w trybie określonych w ustawie z dnia 15 lipca 2011 r. o kontroli w administracji rządowej (Dz. U. z 2020 r. poz. 224).

4. Dyrektor Izby i Rada Izby są zobowiązani do realizacji zaleceń pokontrolnych wydanych w ramach realizacji nadzoru.

5. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego ma prawo wglądu do dokumentów Izby i może żądać niezbędnych informacji od Dyrektora Izby.

6. W razie uporczywego łamania przepisów ustawy przez Dyrektora Izby lub Radę Izby, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może wydać postanowienie rozwiązujące organy Izby.

7. Postanowienie może być wydane po uprzednim przedstawieniu zarzutów Dyrektorowi Izby lub Radzie Izby i wezwaniu do przedstawienia wyjaśnień.

8. Rozwiązanie organów Izby wywołuje skutek po upływie 3 miesięcy od wydania postanowienia. W tym czasie przeprowadzane są czynności zmierzające do wyłonienia nowych organów Izby na zasadach określonych w ustawie.

**Art. 6.** Organami Izby są:

- 1) Rada Izby;
- 2) Dyrektor Izby.

**Art. 7. 1.** W skład Rady Izby wchodzi:

- 1) 14 członków wybranych przez organizacje reprezentatywne;
- 2) 5 członków powoływanych i odwoływanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 3) 1 członek powoływany i odwoływany przez ministra właściwego do spraw zabezpieczenia społecznego;
- 4) 1 członek powoływany i odwoływany przez Prezesa Zakładu Ubezpieczeń Społecznych.

2. Kadencja Rady Izby trwa 4 lata.

3. Członkostwa w Radzie Izby nie można łączyć z zatrudnieniem w Izbie.

4. Funkcję członka Rady Izby można sprawować maksymalnie przez dwie kadencje.

5. Członkowie Rady Izby otrzymują wynagrodzenia za udział w posiedzeniach.

**Art. 8. 1.** Członkowie Rady Izby, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 1, wybierani są przez organizacje reprezentatywne:

- 1) 7 wybieranych jest w głosowaniu przez przedstawicieli organizacji reprezentatywnych obsługujących największą liczbę artystów zawodowych, zgodnie z aktem wykonawczym wydanym na podstawie art. 20 pkt 1;
- 2) 7 wybieranych jest w głosowaniu przez przedstawicieli pozostałych organizacji reprezentatywnych.

2. Organizacje reprezentatywne biorą udział w wyborach członków Rady Izby przez swoich przedstawicieli, wyznaczonych przez każdą organizację reprezentatywną w sposób określony na walnym zebraniu członków.

3. Każda organizacja reprezentatywna może wyznaczyć jednego przedstawiciela, dysponującego jednym głosem.

4. Wybór przedstawiciela w głosowaniu jest równoznaczny z jego powołaniem w skład Rady Izby.

**Art. 9.** Członkiem Rady Izby może być osoba, która:

- 1) posiada obywatelstwo polskie i korzysta z pełni praw publicznych;
- 2) posiada wiedzę lub doświadczenie zawodowe związane z działalnością twórczą lub wykonawstwem artystycznym;

- 3) nie była skazana prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe.

**Art. 10.** 1. Członkostwo w Radzie Izby wygasa z powodu:

- 1) rezygnacji członka Rady Izby złożonej na piśmie Przewodniczącemu Rady Izby lub wiceprzewodniczącemu Rady Izby w przypadku przewodniczącego Rady Izby ;
- 2) śmierci członka Rady Izby;
- 3) niemożności sprawowania funkcji członka Rady Izby z powodu długotrwałej choroby stwierdzonej zaświadczeniem lekarskim;
- 4) niewypełniania wymogów określonych w art. 9 pkt 1 i 3.

2. W przypadkach, o których mowa w ust. 1, nowego przedstawiciela powołuje się na podstawie art. 7 lub wybiera na podstawie art. 8 na okres do końca kadencji Rady Izby, o której mowa w art. 7 ust. 2.

**Art. 11.** 1. Pracami Rady Izby kieruje Przewodniczący Rady Izby, zwany dalej „Przewodniczącym”, wybierany zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy ustawowego składu Rady Izby.

2. Przewodniczący wskazuje wiceprzewodniczącego Rady Izby, który zastępuje go w trakcie jego nieobecności.

3. Na posiedzenie Rady Izby Przewodniczący może zapraszać inne osoby, o ile jest to wskazane dla realizacji zadań Rady Izby.

4. Przewodniczący, po podjęciu przez Radę Izby stosownej uchwały, podpisuje akty, decyzje i dokumenty wydawane przez Radę Izby.

**Art. 12.** Do zadań Rady Izby należy:

- 1) wydawanie decyzji w sprawie potwierdzania lub uaktualniania uprawnień artysty zawodowego;
- 2) pełnienie roli organu drugiej instancji przy wydawaniu poświadczeń, o których mowa w art. 23 ust. 3;
- 3) wybór, w uzgodnieniu z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, Dyrektora Izby;
- 4) kontrola organizacji reprezentatywnych w zakresie realizacji uprawnień organizacji reprezentatywnych, o których mowa w art. 21 ust. 1 pkt 1;
- 5) wydawanie zaleceń dla organizacji reprezentatywnych w sprawie potwierdzania udokumentowanego dorobku artystycznego dla poszczególnych zawodów artystycznych.

**Art. 13.** 1. Dyrektora Izby powołuje i odwołuje Rada Izby na 4-letnią kadencję, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy ustawowego składu Rady Izby spośród dwóch kandydatów, wyłonionych w drodze konkursu. Powołanie następuje po uzgodnieniu z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Dyrektor Izby może powołać nie więcej niż dwóch zastępców i wyznaczyć zakres ich zadań. Dyrektor Izby odwołuje zastępców Dyrektora Izby.

3. Rada Izby odwołuje Dyrektora Izby w przypadku:

- 1) rezygnacji ze stanowiska;
- 2) zaprzestania spełniania wymagań, o których mowa w art. 14 ust. 1 pkt 1 i 4-6;
- 3) choroby trwale uniemożliwiającej wykonywanie obowiązków.

4. Rada Izby może odwołać dyrektora, w uzgodnieniu z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, jeżeli nienależycie wykonuje obowiązki związane z pełnioną funkcją.

5. W przypadkach, o których mowa w ust. 3 i 4, Rada Izby powierza zastępcy Dyrektora Izby lub innej osobie pełnienie obowiązków Dyrektora Izby do czasu powołania nowego Dyrektora Izby.

**Art. 14.** 1. Dyrektorem Izby może być osoba, która:

- 1) korzysta z pełni praw publicznych;
- 2) posiada wykształcenie wyższe magisterskie;
- 3) posiada co najmniej 3-letnie doświadczenie w zarządzaniu oraz wiedzę lub doświadczenie zawodowe związane z działalnością twórczą lub wykonawstwem artystycznym;
- 4) nie była skazana prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe;
- 5) nie została ukarana zakazem pełnienia funkcji związanych z dysponowaniem środkami publicznymi, o którym mowa w art. 31 ust. 1 pkt 4 ustawy z dnia 17 grudnia 2004 r. o odpowiedzialności za naruszenie dyscypliny finansów publicznych (Dz.U. z 2021 r. poz. 289);
- 6) w okresie od dnia 22 lipca 1944 r. do dnia 31 lipca 1990 r. nie pracowała i nie służyła w organach bezpieczeństwa państwa w rozumieniu art. 2 ustawy z dnia 18 października 2006 r. o ujawnianiu informacji o dokumentach organów bezpieczeństwa państwa z lat 1944-1990 oraz treści tych dokumentów (Dz.U. z 2020 r. poz. 2141) oraz nie współpracowała z tymi organami.

2. Przed powołaniem na stanowisko Dyrektora Izby osoba powoływana składa oświadczenie o spełnieniu wymagań, o których mowa w ust. 1, a w przypadku osób urodzonych przed dniem 1 sierpnia 1972 r. – także oświadczenie, o którym mowa w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 18 października 2006 r. o ujawnianiu informacji o dokumentach organów bezpieczeństwa państwa z lat 1944-1990 oraz treści tych dokumentów, albo informację, o której mowa w art. 7 ust. 3a tej ustawy.

3. Do zastępcy Dyrektora Izby stosuje się odpowiednio przepisy ust. 1 i 2.

**Art. 15.** 1. Powołania, o których mowa w art. 13 ust. 1 i 2, stanowią nawiązanie stosunku pracy na podstawie powołania w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. – Kodeks pracy (Dz. U. z 2020 r. poz. 1320).

2. Wynagrodzenie Dyrektora Izby ustala minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zgodnie z przepisami ustawy z dnia 3 marca 2000 r. o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi (Dz. U. z 2019 r. poz. 2136).

3. Wynagrodzenie zastępców Dyrektora Izby ustala Dyrektor Izby, po zasięgnięciu opinii Rady Izby, zgodnie z przepisami ustawy, o której mowa w ust. 2.

**Art. 16.** 1. Do zadań Dyrektora Izby należy:

- 1) kierowanie pracami Izby;
- 2) reprezentowanie Izby na zewnątrz;
- 3) zapewnienie funkcjonowania i ciągłości pracy Izby;
- 4) podejmowanie czynności w sprawach z zakresu prawa pracy;
- 5) opracowywanie rocznego planu działania Izby;
- 6) opracowywanie projektu rocznego planu finansowego Izby;
- 7) opracowywanie rocznego sprawozdania finansowego Izby;
- 8) sporządzanie rocznego sprawozdania z działalności Izby;
- 9) sprawowanie zarządu nad mieniem Izby;
- 10) prowadzenie gospodarki finansowej Izby;
- 11) rozliczanie dotacji otrzymanych z budżetu państwa;
- 12) wydawanie decyzji w sprawie dopłaty do składek dla artystów zawodowych;
- 13) dysponowanie, w imieniu Izby, Funduszem Wsparcia;
- 14) wpisywanie organizacji do systemu teleinformatycznego, o którym mowa w art. 37;
- 15) wydawanie artystom Karty i zajmowanie się sprawami związanymi z Kartą.

2. Dokumenty, o których mowa w ust. 1 pkt 5-8, Dyrektor Izby przedstawia do zatwierdzenia ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, przekazując je jednocześnie do wiadomości Radzie Izby.

**Art. 17.** Konkurs na stanowisko dyrektora ogłasza Rada Izby.

2. Regulamin przeprowadzenia konkursu jest określany przez Radę Izby.

3. Informację o konkursie umieszcza się na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej Izby oraz ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

4. W informacji o konkursie umieszcza się w szczególności informacje o:

- 1) dokumentach i oświadczeniach, do których przedstawienia zobowiązany jest kandydat;
- 2) terminie zgłaszania kandydatur w konkursie.

**Art. 18.** 1. Kontrola, o której mowa w art. 12 pkt 4 przeprowadzana jest na podstawie pisemnego upoważnienia, udzielonego przez Radę Izby.

2. Osoby upoważnione do dokonywania kontroli są uprawnione do żądania od organizacji reprezentatywnej pisemnych lub ustnych wyjaśnień, okazania dokumentów lub innych nośników informacji, a także udostępniania danych związanych z potwierdzaniem lub aktualizacją uprawnień artysty zawodowego.

3. Z przeprowadzonej kontroli sporządza się protokół, który podpisują osoby przeprowadzające kontrolę i członek organu zarządzającego uprawniony do reprezentowania kontrolowanej organizacji reprezentatywnej lub osoba przez niego upoważniona. Odmowa podpisu protokołu przez członka organu zarządzającego organizacji reprezentatywnej lub osobę przez niego upoważnioną wymaga podania przyczyny. W przypadku odmowy podpisu protokół uznaje się za podpisany w dniu odmowy.

4. Członek organu zarządzającego uprawniony do reprezentowania kontrolowanej organizacji reprezentatywnej lub osoba przez niego upoważniona może, w terminie 14 dni od dnia podpisania protokołu, złożyć na piśmie wyjaśnienia albo zgłosić zastrzeżenia do treści protokołu.

5. Osoby przeprowadzające kontrolę, w przypadku nieuwzględnienia zastrzeżeń, o których mowa w ust. 4, przekazują na piśmie stanowisko członkowi organu zarządzającego kontrolowanej organizacji reprezentatywnej uprawnionemu do reprezentowania tej organizacji lub osobie przez niego upoważnionej w terminie 14 dni.

6. Po zakończeniu kontroli, z uwzględnieniem terminu, o którym mowa w ust. 5, osoby przeprowadzające kontrolę sporządzają wystąpienie pokontrolne.



7. Wystąpienie pokontrolne zawiera ocenę stanu faktycznego wynikającą z ustaleń zawartych w protokole kontroli, w tym opis ustalonych uchybień, z uwzględnieniem przyczyn ich powstania, zakresu, skutków oraz osób odpowiedzialnych za ich powstanie, a także termin usunięcia uchybień, nie krótszy niż 30 dni od dnia doręczenia wystąpienia pokontrolnego.

**Art. 19.** 1. Rada Izby w ramach swoich uprawnień kontrolnych ma prawo zwrócić się do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego z wnioskiem o wykreślenie organizacji reprezentatywnej z listy organizacji reprezentatywnych na 1 rok, jeżeli:

- 1) organizacja reprezentatywna nie przestrzega przepisów ustawy przy potwierdzaniu lub aktualizacji dorobku artystycznego;
- 2) organizacja reprezentatywna nie wydaje poświadczeń potwierdzających dorobek artystyczny we wskazanym w ustawie terminie.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wykreśla organizację reprezentatywną z listy organizacji reprezentatywnych, jeżeli z wniosku przekazanego przez Radę wynika, że łamała ona przepisy ustawy, w sposób określony w ust. 1.

**Art. 20.** Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia:

- 1) próg liczebności, od którego organizacje reprezentatywne uznawane są za najliczniejsze oraz tryb wyboru członków Rady Izby, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 1, biorąc pod uwagę, że tryb przeprowadzanie głosowania musi zapewniać równość i bezpośredniość głosowania oraz kierując się koniecznością zapewnienia przejrzystego, rzetelnego i sprawnego sposobu wyłaniania członków Rady Izby;
- 2) wysokość wynagrodzenia członka Rady Izby za udział w posiedzeniu, uwzględniając funkcje pełnione przez członków Rady Izby i zakres obowiązków członków Rady Izby, a także mając na uwadze, że wynagrodzenie za jedno posiedzenie Rady Izby nie może przekroczyć 25% minimalnego wynagrodzenia określonego na podstawie ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (Dz.U. z 2020 r. poz. 2207), obowiązującego w dniu powołania Rady Izby.

### Rozdział 3

#### **Organizacje reprezentatywne**

**Art. 21.** 1. Organizacje reprezentatywne są uprawnione do:

- 1) potwierdzania udokumentowanego dorobku artystycznego dla zawodów artystycznych, w których są reprezentatywne;
- 2) wyboru przez swoich przedstawicieli członków Rady Izby, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 1.

2. Artysta zawodowy może być obsługiwany jednocześnie przez jedną organizację reprezentatywną.

3. Artysta zawodowy nie musi być członkiem obsługującej go organizacji reprezentatywnej.

4. Artysta zawodowy może w każdej chwili zmienić obsługującą go organizację reprezentatywną.

**Art. 22.** 1. W celu wpisania do systemu teleinformatycznego, o którym mowa w art. 37, organizacja zwraca się z wnioskiem do Dyrektora Izby o uwzględnienie jej w systemie. Organizacja może wystąpić z wnioskiem nie wcześniej niż po 2 latach od uzyskania wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego.

2. Dyrektor Izby, po zbadaniu spełniania przez organizację ustawowych przesłanek, wpisuje organizację do systemu i umożliwia wybór tej organizacji przez artystów zawodowych, jako organizacji ich obsługującej.

3. Wybór przez artystę zawodowego obsługującej go organizacji wywołuje skutek natychmiastowy, chyba że organizacja nie uzyskała jeszcze statusu organizacji reprezentatywnej. Wybory dokonane przez artystów zawodowych wywołują skutek gdy ich liczba spowoduje, że dana organizacja spełnia kryteria reprezentatywności.

4. Dyrektor Izby nie rzadziej niż raz na kwartał bada, które organizacje spełniają kryteria reprezentatywności, na podstawie danych z systemu teleinformatycznego, o którym mowa w art. 37 i informuje o tym ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

5. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zamieszcza, nie rzadziej niż raz na kwartał, listę organizacji reprezentatywnych i zawodów, dla których organizacje te spełniają kryteria reprezentatywności, na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej urzędu, który go obsługuje.

**Art. 23.** 1. Organizacja reprezentatywna potwierdza dorobek artystyczny na wniosek osoby zainteresowanej, jej przedstawiciela ustawowego albo innej osoby, za zgodą osoby zainteresowanej lub jej przedstawiciela ustawowego.

2. Wniosek o potwierdzenie dorobku artystycznego zawiera przynajmniej dane osoby składającej wniosek oraz uzasadnienie potwierdzające dorobek artystyczny i składany jest zgodnie z określonym wzorem, a załączniki do niego stanowią materiały stanowiące potwierdzenie dorobku artystycznego, w szczególności wykaz podjętych czynności artystycznych oraz zdigitalizowane wybrane utwory osoby ubiegającej się o potwierdzenie dorobku.

3. Organizacja reprezentatywna w terminie nie dłuższym niż 2 miesiące od dnia złożenia wniosku o potwierdzenie dorobku artystycznego wydaje poświadczenie, w którym potwierdza albo odmawia potwierdzenia dorobku artystycznego.

4. Poświadczenie wydawane jest według wzoru i zawiera uzasadnienie.

5. W uzasadnionych przypadkach, w szczególności jeżeli załączone do wniosku o potwierdzenie dorobku artystycznego materiały wymagają uzupełnienia, termin o którym mowa w ust. 3 może zostać przedłużony na okres nie dłuższy niż kolejne 2 miesiące.

6. Brak wydania poświadczenia w terminie, o którym mowa w ust. 3 albo 5, upoważnia osobę, o której mowa w ust. 1, do zwrócenia się o potwierdzenie dorobku artystycznego bezpośrednio do Rady Izby.

7. Od poświadczenia odmawiającego potwierdzenia dorobku artystycznego przysługuje odwołanie do Rady Izby w terminie 30 dni od dnia jego doręczenia.

8. Rada Izby rozpatruje sprawę nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej doręczenia, na podstawie złożonego wniosku o potwierdzenie dorobku artystycznego, protokołu oraz odwołania i wydaje poświadczenie, w którym potwierdza lub odmawia potwierdzenia dorobku artystycznego.

**Art. 24.** 1. Potwierdzając dorobek artystyczny, organizacja reprezentatywna bierze pod uwagę zalecenia wydane przez Radę Izby. Zalecenia Rady Izby dotyczą w szczególności czynności wskazujących na zawodowy charakter działalności artystycznej w danym zawodzie artystycznym.

2. Zalecenia Rady Izby są publikowane na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej Polskiej Izby Artystów.

**Art. 25.** 1. Organizacja reprezentatywna może pobierać opłatę za wydanie poświadczenia, w wysokości nie wyższej niż:

- 1) 10% minimalnego wynagrodzenia przy wydawaniu poświadczenia, o którym mowa w art. 23;

2) 5% minimalnego wynagrodzenia przy wydawaniu poświadczenia, o którym mowa w art. 33.

2. Jeżeli organizacja reprezentatywna pobiera opłaty za poświadczenia, zasady pobierania tych opłat są publikowane na stronie internetowej tej organizacji oraz przekazywane Izbie.

3. Jeżeli organizacja reprezentatywna pobiera opłaty za poświadczenia, dowód wniesienia opłaty należy przedstawić wraz z wnioskiem, o którym mowa w art. 23 ust. 1 oraz w art. 33 ust. 1.

**Art. 26.** Organizacja reprezentatywna sporządza protokół z czynności podjętych w postępowaniu o wydanie poświadczenia.

**Art. 27.** Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi w drodze rozporządzenia:

- 1) listę zawodów artystycznych, dla których ustalana jest reprezentatywność, biorąc pod uwagę specyfikę i zróżnicowanie prowadzonej działalności artystycznej oraz dziedziny działalności artystycznej;
- 2) wzór wniosku, o którym mowa w art. 23 ust. 1, wzór poświadczenia, o którym mowa w art. 23 ust. 4, wzór protokołu o którym mowa w art. 26 oraz tryb i sposób rozpatrywania wniosków w sprawie potwierdzenia dorobku artystycznego, mając na względzie konieczność zapewnienia sprawnego i rzetelnego potwierdzania i dokumentowania dorobku artystycznego.

## Rozdział 4

### Zasady potwierdzania uprawnień artysty zawodowego

**Art. 28. 1.** Uprawnienia artysty zawodowego przysługują:

- 1) osobom fizycznym, które mają udokumentowany dorobek artystyczny, potwierdzony przez organizację reprezentatywną;
- 2) absolwentom studiów drugiego stopnia, jednolitych studiów magisterskich uczelni artystycznych lub ogólnokształcących szkół baletowych, jeżeli wniosek w sprawie potwierdzenia uprawnień artysty zawodowego złożono w terminie 5 lat od uzyskania dyplomu.

2. Uprawnienia artysty zawodowego mogą być potwierdzone wyłącznie:

- 1) osobom posiadającym obywatelstwo polskie, mającym miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;

- 2) cudzoziemcom mającym miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej na podstawie zezwolenia na pobyt stały, zezwolenia na pobyt rezydenta długoterminowego Unii Europejskiej, zezwolenia na pobyt czasowy udzielony w związku z okolicznością, o której mowa w art. 159 ust. 1 i art. 186 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach (Dz.U. z 2020 r. poz. 35, ), lub w związku z uzyskaniem w Rzeczypospolitej Polskiej statusu uchodźcy lub ochrony uzupełniającej, jeżeli zamieszkuje z członkami rodziny na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 3) mającym miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej obywatelem państwa członkowskiego Unii Europejskiej, państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym lub Konfederacji Szwajcarskiej oraz członkom jego rodziny w rozumieniu art. 2 pkt 4 ustawy z dnia 14 lipca 2006 r. o wjeździe na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, pobycie oraz wyjeździe z tego terytorium obywateli państw członkowskich Unii Europejskiej i członków ich rodzin (Dz.U. z 2019 r. poz. 293, 2023 i 2369 oraz z 2021 r. poz. 159), posiadającym prawo pobytu lub prawo stałego pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

3. Rada Izby potwierdza uprawnienia artysty zawodowego w drodze decyzji, wskazującej okres, w którym uprawnienia artysty zawodowego są potwierdzone, liczony od pierwszego dnia miesiąca kalendarzowego i trwający 3 lata.

**Art. 29.** 1. Potwierdzenie uprawnień artysty zawodowego następuje na wniosek.

2. Do wniosku dołącza się:

- 1) dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich uczelni artystycznych lub dyplom ukończenia ogólnokształcącej szkoły baletowej; albo
- 2) poświadczenie potwierdzające dorobek artystyczny wystawiony przez organizację reprezentatywną albo Radę Izby.

3. Wniosek, o którym mowa w ust. 1, może być złożony przez osobę zainteresowaną, jej przedstawiciela ustawowego albo inną osobę, za zgodą osoby zainteresowanej lub jej przedstawiciela ustawowego.

4. Potwierdzenie uprawnień artysty zawodowego, którego uprawnienia wygasły, następuje na wniosek, do którego dołącza się poświadczenie potwierdzające dorobek artystyczny wystawiony przez organizację reprezentatywną albo Radę Izby.

5. Przedstawienie poświadczenia wydanego przez organizację reprezentatywną jest równoznaczne z wyborem jej jako organizacji reprezentatywnej obsługującej artystę zawodowego.

**Art. 30.** 1. Uprawnienia artysty zawodowego mogą zostać zawieszane.

2. Zawieszenie następuje na wniosek artysty zawodowego, na czas określony, nie krótszy niż 30 dni i nie dłuższy niż 36 miesięcy.

3. Uprawnienia artysty zawodowego mogą zostać w każdej chwili wznowione na wniosek artysty.

4. Wnioski o zawieszenie oraz wznowienie uprawnień artysty zawodowego składa się do Rady Izby.

5. Rada Izby wydaje postanowienie w sprawie zawieszenia albo wznowienia uprawnień artysty zawodowego, wskazując na datę początku albo końca zawieszenia, nie wcześniejszą niż termin wydania postanowienia w sprawie zawieszenia albo wznowienia.

6. W trakcie zawieszenia artysta zawodowy nie jest obowiązany do prowadzenia i dokumentowania działalności twórczej lub wykonawstwa artystycznego, a biegi terminów do aktualizacji uprawnień artysty zawodowego ulegają zawieszeniu.

7. Artysta zawodowy traci w czasie zawieszenia uprawnień prawo do korzystania z uprawnień przyznanych ustawą lub określonych w przepisach odrębnych.

**Art. 31.** 1. Aktualizacja uprawnień artysty zawodowego następuje po upływie 3 lat od dnia wydania decyzji o potwierdzeniu uprawnień albo decyzji o pozytywnej aktualizacji uprawnień artysty zawodowego.

2. Aktualizacja następuje na wniosek artysty zawodowego, składany nie wcześniej niż miesiąc przed upływem 3 lat od przyznania lub pozytywnej aktualizacji uprawnień artysty zawodowego.

3. W przypadku zawieszenia uprawnień artysty zawodowego, o którym mowa w art. 30, Rada Izby uaktualnia uprawnienia artysty zawodowego po wznowieniu owych uprawnień, na wniosek artysty zawodowego złożony, nie później niż w ciągu 5 lat od wydania decyzji o potwierdzeniu uprawnień artysty zawodowego lub decyzji o pozytywnym uaktualnieniu uprawnień artysty.

4. W przypadku niezłożenia wniosku w terminie, wskazanym w ust. 2 lub 3, uprawnienia artysty zawodowego wygasają z mocy prawa z upływem okresu, na który uprawnienia artysty zostały potwierdzone.

**Art. 32.** 1. Aktualizacja uprawnień artysty zawodowego polega na sprawdzeniu, czy artysta uzyskał w ciągu ostatnich 3 lat określony minimalny przychód z działalności artysty zawodowego.

2. Aktualizacja jest przeprowadzona w oparciu o złożone przez artystę zawodowego pisemne oświadczenie.

3. Informacje przedstawione we wniosku składa się pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: „Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.”. Klauzula ta zastępuje pouczenie organu o odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań.

4. W przypadku aktualizacji:

- 1) pozytywnej – Rada Izby wydaje decyzję o przedłużeniu uprawnień artysty zawodowego;
- 2) negatywnej – Rada Izby w drodze decyzji stwierdza wygaśnięcie uprawnień artysty zawodowego z upływem okresu, na który uprawnienia artysty zostały potwierdzone.

**Art. 33.** W przypadku nieosiągnięcia wymaganego przychodu z prowadzonej działalności artysty zawodowego, artysta zawodowy może zwrócić się do organizacji reprezentatywnej o potwierdzenie dorobku artystycznego. Przepisy art. 23 stosuje się odpowiednio.

**Art. 34.** Uprawnienia artysty zawodowego potwierdzane są przez Radę Izby w drodze decyzji bezterminowo w przypadku posiadania uprawnień artysty zawodowego przez liczbę lat, określoną w rozporządzeniu wydawanym na podstawie art. 36 pkt 2.

**Art. 35.** 1. Do postępowań w sprawie potwierdzenia uprawnień artysty zawodowego, ich aktualizacji i bezterminowego potwierdzenia, stosuje się przepisy ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – Kodeks postępowania administracyjnego (Dz.U. z 2021 r. poz. 735).

2. Od decyzji Rady Izby, w sprawach, o których mowa w ust. 1, przysługuje odwołanie do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

**Art. 36.** Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia:

- 1) progi minimalnego przychodu, jaki w ciągu trzech lat muszą uzyskać artyści zawodowi w poszczególnych zawodach, aby utrzymać uprawnienia artysty zawodowego, nie niższe niż 8-krotność i nie wyższe niż 108-krotność minimalnego wynagrodzenia określonego na podstawie ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę, mając na względzie specyfikę pracy w poszczególnych zawodach artystycznych,

przychody uzyskiwane w poszczególnych zawodach artystycznych oraz sytuację gospodarczą;

- 2) liczbę lat posiadania uprawnień artysty, po upływie której uprawnienia artysty zawodowego potwierdzone są bezterminowo, mając na względzie specyfikę pracy, w tym długość aktywnej pracy zawodowej w poszczególnych zawodach artystycznych.

**Art. 37. 1.** Dyrektor Izby obsługuje system teleinformatyczny, gromadzący informacje o artystach zawodowych i organizacjach.

2. W systemie zbiera się informacje o:

- 1) imieniu i nazwisku artysty zawodowego;
- 2) adresie zamieszkania artysty zawodowego;
- 3) numerze PESEL, a w razie gdy nie nadano numeru PESEL – serii i numerze dokumentu potwierdzającego tożsamość oraz datę urodzenia artysty zawodowego;
- 4) posiadaniu uprawnień artysty zawodowego;
- 5) przeprowadzonych aktualizacjach uprawnień artysty zawodowego;
- 6) bezterminowym potwierdzeniu uprawnień artysty zawodowego;
- 7) zawieszeniu lub wznowieniu uprawnień artysty zawodowego;
- 8) osiągniętych przez artystów przychodach, w tym przychodach z działalności twórczej lub wykonawstwa artystycznego;
- 9) liczebności poszczególnych zawodów artystycznych, dla których ustalana jest reprezentatywność;
- 10) liczbie artystów zawodowych obsługiwanych przez poszczególne organizacje;
- 11) wydanych kartach artysty zawodowego;
- 12) przyznanych Dopłat;
- 13) organizacjach:
  - a) nazwa organizacji,
  - b) numer KRS organizacji w Krajowym Rejestrze Sądowym,
  - c) adres siedziby organizacji,
  - d) termin wpisania do systemu teleinformatycznego,
  - e) termin uzyskania lub utraty statusu organizacji reprezentatywnej;
- 14) wydanych Kartach i informacjach związanych z funkcjonowaniem Karty;
- 15) numerze rachunku składowego płatnika, jeżeli artyście zawodowemu przyznana została Dopłata.



3. Informacje z systemu teleinformatycznego dotyczące danego artysty zawodowego udostępnia się artyście zawodowemu za pośrednictwem sieci Internet przez indywidualne konto użytkownika.

4. Informacje z systemu teleinformatycznego, o których mowa w ust. 2 pkt 1-8, oraz 12 udostępniane są elektronicznie Zakładowi Ubezpieczeń Społecznych.

## Rozdział 5

### Uprawnienia artystów zawodowych

**Art. 38.** Artystom zawodowym przyznaje się następujące uprawnienia:

- 1) uprawnienia podatkowe na zasadach określonych w przepisach odrębnych;
- 2) prawo do opłacania składek na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne na zasadach określonych w przepisach odrębnych;
- 3) prawo do Dopłaty;
- 4) uprawnienia wynikające z Karty Artysty Zawodowego.

**Art. 39. 1.** Artystom zawodowym opłacającym składki na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne z tytułu posiadania aktualnych uprawnień artysty zawodowego na podstawie przepisów odrębnych, których przeciętny miesięczny dochód był niższy niż 80% przeciętnego wynagrodzenia w gospodarce narodowej w poprzednim roku kalendarzowym, przyznaje się na wniosek Dopłatę.

2. Dopłata wynosi od 20 do 80% obowiązkowych składek na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne, liczonych od podstawy ich wymiaru nie wyższej niż minimalne wynagrodzenie, jest uzależniona od uzyskiwanego w poprzednim roku przeciętnego miesięcznego dochodu i jest wpłacana na numer rachunku składowego płatnika. Pozostałą część składki obowiązuje artysta zawodowy.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, wysokość Dopłaty, w zależności od przeciętnego miesięcznego dochodu, biorąc pod uwagę wysokość środków Funduszu Wsparcia oraz strukturę dochodów artystów zawodowych.

**Art. 40. 1.** W celu wsparcia artystów zawodowych, powołuje się Fundusz Wsparcia.

2. Fundusz Wsparcia jest wyodrębnionym rachunkiem bankowym nieposiadającym osobowości prawnej, niebędącym państwowym funduszem celowym w rozumieniu ustawy o finansach publicznych..

3. Bank Gospodarstwa Krajowego, zwany dalej „BGK”, prowadzi obsługę bankową Funduszu Wsparcia.

4. Koszty obsługi Funduszu Wsparcia pokrywane są ze środków Funduszu Wsparcia.

**Art. 41.** 1. Środki Funduszu Wsparcia pochodzą z:

- 1) wpływów z tytułu opłaty, o której mowa w art. 20 ustawy 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 oraz z 2020 r. poz. 288), w wysokości określonej w art. 20e ust. 1 pkt 5 i ust. 2 pkt 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zwanej dalej „Opłatą”;
- 2) odsetek od wolnych środków Funduszu Wsparcia przekazanych przez Izbę w związku z ich lokowaniem w formie depozytu zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych;
- 3) darowizn;
- 4) innych środków, w tym dotacji, o której mowa w ust. 2.

2. Jeżeli środki Funduszu Wsparcia pochodzące z wpływów z tytułu Opłaty nie są wystarczające na sfinansowanie Dopłaty, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego udziela Izbie dotacji celowej z przeznaczeniem na Dopłatę.

**Art. 42.** 1. Środki Funduszu Wsparcia przeznacza się na finansowanie:

- 1) Dopłaty;
- 2) wsparcia socjalnego dla artystów zawodowych;
- 3) stypendiów dla wyróżniających się artystów zawodowych.

2. Wsparcie socjalne dla artystów zawodowych i stypendia dla wyróżniających się artystów zawodowych mogą być finansowane ze środków Funduszu Wsparcia jeżeli w trakcie roku nie udzielono dotacji lub nie spowoduje to udzielenia tej dotacji, o której mowa w art. 41 ust. 2.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, szczegółowe kryteria i tryb przyznawania świadczeń, o których mowa w ust. 1 pkt 2 i 3, tryb składania wniosków o ich przyznanie oraz tryb przekazywania środków, biorąc pod uwagę priorytety społeczne, politykę kulturalną państwa oraz potrzebę zapewnienia wsparcia dla środowisk artystycznych.

**Art. 43.** 1. Artysta zawodowy chcący korzystać z Dopłaty, składa do Dyrektora Izby wniosek o przyznanie Dopłaty.

2. Do wniosku o przyznanie Dopłaty dołącza się:

- 1) oświadczenie o spełnianiu warunków korzystania z Dopłaty;
- 2) informacje o przeciętnym miesięcznym dochodzie, potwierdzoną zeznaniem podatkowym za ubiegły rok kalendarzowy;
- 3) informacje o numerze rachunku składowego artysty zawodowego chcącego skorzystać z Dopłaty.

3. Informacje przedstawione we wniosku o przyznanie Dopłaty składa się pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: „Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.”. Klauzula ta zastępuje pouczenie organu o odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań.

4. Wniosek o przyznanie Dopłaty składa się nie później niż do 3 dnia miesiąca, od którego przyznana ma być Dopłata.

5. Dopłata przyznawana jest na okres jednego roku kalendarzowego, a w przypadku gdy wniosek o przyznanie Dopłaty został złożony w trakcie trwania roku kalendarzowego – do końca tego roku, z tym że wypłaca się ją za pełne miesiące kalendarzowe.

6. Dyrektor Izby ma 14 dni na rozpatrzenie wniosku o przyznanie Dopłaty.

7. Dopłata przyznawana jest przez Dyrektora Izby w drodze decyzji, od której przysługuje odwołanie do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

8. Do postępowań w sprawie przyznania Dopłaty stosuje się przepisy ustawy – Kodeks postępowania administracyjnego.

**Art. 44.** 1. Artysta zawodowy traci prawo do Dopłaty, w przypadku uzyskania innego tytułu do ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych niż wskazany w art. 39 ust. 1.

2. Artysta ma obowiązek poinformować Dyrektora Izby o utracie prawa do Dopłaty w ciągu 7 dni od dnia zdarzenia, na skutek którego utracono prawo do Dopłaty.

3. Dopłata przyznana artyście zawodowemu nienależnie jest zwracana przez artystę zawodowego na rachunek bankowy Funduszu Wsparcia.

4. Dopłata przyznana artyście zawodowemu nienależnie podlega ściągnięciu w trybie ustawy o postępowaniu egzekucyjnym w administracji (Dz. U. z 2020 r. poz. 1427, 1492 oraz z 2021 r. poz. 11 i 41).

5. Wysokość należności, o których mowa w ust. 3, podlegających zwrotowi oraz terminy ich zwrotu ustala w drodze decyzji administracyjnej Dyrektor Izby.

6. Należności, o których mowa w ust. 3, ulegają przedawnieniu z upływem 3 lat, licząc od dnia, w którym decyzja ustalająca te należności stała się ostateczna.

7. Bieg przedawnienia przerywa odroczenie terminu płatności należności lub rozłożenie spłaty należności na raty. Po przerwaniu biegu terminu przedawnienia biegnie on na nowo od dnia następującego po dniu ustalonym jako ostatni dzień spłaty odroczonej należności lub po dniu ustalonym jako ostatni dzień spłaty ostatniej raty należności.

8. Nie wydaje się decyzji o zwrocie nienależnie pobranej Dopłaty, jeżeli od terminu jej pobrania upłynęło więcej niż 10 lat.

**Art. 45.** 1. Artystom zawodowym wydaje się Kartę, potwierdzającą ich uprawnienia.

2. Karta jest środkiem identyfikującym artystę zawodowego, poświadczającym jego uprawnienia ustalone w trybie określonym w niniejszej ustawie lub przyznane na podstawie przepisów odrębnych:

- 1) wydawanym w formie dokumentu z tworzywa sztucznego, zwanym dalej „kartą tradycyjną”; lub
- 2) realizowanym przy użyciu oprogramowania dedykowanego dla urządzeń mobilnych, udostępnionego przez Izbę, zawierającego usługi ułatwiające korzystanie z przyznanych uprawnień, zwanym dalej „kartą elektroniczną”.

3. Izba zapewnia:

- 1) produkcję blankietów kart tradycyjnych, personalizację blankietów kart tradycyjnych, dystrybucję Kart oraz system teleinformatyczny umożliwiający obsługę funkcjonalności związanych z kartami elektronicznymi;
- 2) system teleinformatyczny, za pomocą którego są wykonywane czynności związane z obsługą Karty.

**Art. 46.** 1. Uprawnienia przysługujące na podstawie Karty mogą być przyznane przez:

- 1) instytucje podległe właściwym ministrom;
- 2) podmioty inne niż określone w pkt 1, na podstawie umowy, o której mowa w art. 47.

2. W przypadku przyznania artystom zawodowym uprawnień przez instytucje, o których mowa w ust. 1 pkt 1, wykaz tych uprawnień oraz instytucji je przyznających jest niezwłocznie przekazywany Izbie.

**Art. 47.** Przyznanie artystom zawodowym uprawnień przez podmioty, o których mowa w art. 46 ust. 1 pkt 2, następuje na podstawie umowy zawartej z Dyrektorem Izby. Umowa określa w szczególności:

- 1) strony umowy;
- 2) uprawnienia przysługujące na podstawie Karty;

- 3) zasady i warunki rozwiązania umowy;
- 4) okres, na jaki jest zawierana umowa.

**Art. 48.** 1. Wykaz uprawnień oraz instytucji lub podmiotów, o których mowa w art. 46 ust. 1, Dyrektor Izby zamieszcza na stronie internetowej Izby.

2. Wykaz jest aktualizowany każdorazowo w przypadku zmiany uprawnień lub instytucji albo podmiotów, które uprawnienia te przyznały.

**Art. 49.** Podmioty, które na podstawie umowy, o której mowa w art. 47, przyznają uprawnienia artystom zawodowym, oraz podległe właściwym ministrom instytucje, w których zostały przyznane artystom zawodowym uprawnienia, mają prawo zweryfikować tożsamość osoby posługującej się Kartą na podstawie okazanego przez nią dokumentu potwierdzającego tożsamość.

## Rozdział 6

### Gospodarka finansowa Izby

**Art. 50.** Przychodami Izby są:

- 1) dotacja podmiotowa z budżetu państwa, przeznaczona na pokrycie bieżących kosztów działalności Izby określonej w art. 4;
- 2) dotacje celowe z budżetu państwa przeznaczone na:
  - a) realizację zadań, o których mowa w art. 4 pkt 6 lit a,
  - b) współfinansowanie realizacji programów finansowanych z udziałem środków europejskich,
  - c) realizację zadań zleconych na podstawie odrębnych umów,
  - d) wydatki majątkowe związane z zadaniami, o których mowa w art. 4;
- 3) środki, o których mowa w art. 41 ust. 1;
- 4) środki finansowe pochodzące z Unii Europejskiej;
- 5) przychody z tytułu krajowych i międzynarodowych projektów i programów badawczych;
- 6) odsetki od wolnych środków Izby, przekazanych w depozyt zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych;
- 7) zapisy, spadki i darowizny;
- 8) przychody z innych tytułów.

**Art. 51.** Izba prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na zasadach określonych w niniejszej ustawie oraz w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych.

**Art. 52.** 1. Podstawą gospodarki finansowej Izby jest roczny plan finansowy ustalany, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych na okres roku obrotowego. Rokiem obrotowym jest rok kalendarzowy.

2. Podstawę gospodarki finansowej Izby w okresie od dnia 1 stycznia do dnia wejścia w życie planu finansowego Izby stanowi projekt tego planu.

3. Roczny plan finansowy Izby obejmuje w szczególności:

- 1) przychody z prowadzonej działalności;
- 2) dotacje z budżetu państwa;
- 3) przychody i koszty związane z Funduszem Wsparcia z wyodrębnieniem przychodów z tytułu Opłaty oraz kosztów z tytułu Dopłaty.
- 4) koszty, w tym:
  - a) wynagrodzenia i składki od nich naliczane,
  - b) płatności odsetkowe wynikające z zaciągniętych zobowiązań,
  - c) zakup towarów i usług;
- 5) środki na wydatki majątkowe;
- 6) środki przyznane innym podmiotom;
- 7) stan należności i zobowiązań na początek i koniec roku;
- 8) stan środków pieniężnych na początek i koniec roku.

4. Izba prowadzi rachunkowość zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217).

**Art. 53.** 1. Tworzy się następujące fundusze Izby:

- 1) fundusz statutowy;
- 2) fundusz rezerwowy;
- 3) zakładowy fundusz świadczeń socjalnych;
- 4) inne fundusze, jeżeli obowiązek ich utworzenia wynika z odrębnych przepisów.

2. Zysk netto Izby powiększa fundusz rezerwowy.

3. Stratę netto Izby pokrywa się z funduszu rezerwowego.

4. Zakładowy fundusz świadczeń socjalnych tworzy się na zasadach określonych w ustawie z dnia 4 marca 1994 r. o zakładowym funduszu świadczeń socjalnych (Dz.U. z 2021 r. poz. 746).

**Art. 54.** 1. Roczne sprawozdanie finansowe Izby podlega badaniu przez firmę audytorską.

2. Wyboru firmy audytorskiej do badania rocznego sprawozdania finansowego Izby dokonuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

## Rozdział 7

### **Przepisy zmieniające, przejściowe i końcowe**

**Art. 55.** W ustawie z dnia 17 czerwca 1966 r. o postępowaniu egzekucyjnym w administracji w art. 3a:

1) § 1 otrzymuje brzmienie:

„ § 1. W zakresie zobowiązań powstałych w przypadkach określonych w art. 8 i art. 21 § 1 pkt 1 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. - Ordynacja podatkowa, długów celnych powstałych w przypadkach określonych w art. 77 ust. 1 oraz art. 81 ust. 1 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) nr 952/2013 z dnia 9 października 2013 r. ustanawiającego unijny kodeks celny, podatków wykazanych w zgłoszeniu celnym, składek na ubezpieczenie społeczne, opłat paliwowych, o których mowa w ustawie z dnia 27 października 1994 r. o autostradach płatnych oraz o Krajowym Funduszu Drogowym (Dz.U. z 2020 r. poz. 2268), dopłat, o których mowa w ustawie z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych (Dz.U. z 2020 r. poz. 2094), opłat za gospodarowanie odpadami komunalnymi, o których mowa w art. 6h ustawy z dnia 13 września 1996 r. o utrzymaniu czystości i porządku w gminach (Dz.U. z 2020 r. poz. 1439, 2320 i 2361), opłat emisyjnych oraz opłat za korzystanie ze środowiska, o których mowa w ustawie z dnia 27 kwietnia 2001 r. - Prawo ochrony środowiska (Dz.U. z 2020 r. poz. 1219, 1378, 1565, 2127 i 2338), daniny solidarnościowej, o której mowa w rozdziale 6a ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz.U. z 2020 r. poz. 1426, z późn. zm.9)), opłat, o których mowa w art. 92 ust. 1 oraz w art. 132 ust. 1 ustawy z dnia 26 października 1982 r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz.U. z 2019 r. poz. 2277, z 2020 r. poz. 1492 oraz z 2021 r. poz. 41), a także opłaty, o której mowa w art. 12a ust. 1 ustawy z dnia 11 września 2015 r. o zdrowiu publicznym (Dz.U. z 2019 r. poz. 2365 oraz z 2020 r. poz. 322 i 1492), stosuje się również egzekucję administracyjną, jeżeli wynikają one odpowiednio:

- 1) z deklaracji lub zeznania złożonego przez podatnika lub płatnika;
- 2) ze zgłoszenia celnego złożonego przez zobowiązanego;
- 3) z deklaracji rozliczeniowej złożonej przez płatnika składek na ubezpieczenie społeczne;

- 4) z informacji o opłacie paliwowej;
  - 5) z informacji o dopłatach;
  - 6) z deklaracji o wysokości opłaty za gospodarowanie odpadami komunalnymi albo z zawiadomienia właściciela nieruchomości przez wójta, burmistrza lub prezydenta miasta o wysokości opłaty za gospodarowanie odpadami komunalnymi;
  - 7) z rozliczenia zamknięcia, o którym mowa w art. 175 rozporządzenia delegowanego Komisji (UE) 2015/2446 z dnia 28 lipca 2015 r. uzupełniającego rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) nr 952/2013 w odniesieniu do szczegółowych zasad dotyczących niektórych przepisów unijnego kodeksu celnego (Dz.Urz. UE L 343 z 29.12.2015, str. 1, z późn. zm.10));
  - 8) z informacji o opłacie emisyjnej;
  - 9) z deklaracji o wysokości daniny solidarnościowej;
  - 10) wykazu zawierającego informacje i dane o zakresie korzystania ze środowiska oraz o wysokości należnych opłat;
  - 11) z informacji, o której mowa w art. 92 ust. 17 pkt 1 ustawy z dnia 26 października 1982 r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi;
  - 12) z informacji, o której mowa w art. 12g ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2015 r. o zdrowiu publicznym;
  - 13) ze zbiorczej deklaracji miesięcznej, o której mowa w art. 132 ust. 2 ustawy z dnia 26 października 1982 r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi;
  - 14) z dokumentu elektronicznego, o którym mowa w art. 20c ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.”;
- 2) w § 2 pkt 1 otrzymuje brzmienie:

„1) w deklaracji, w zeznaniu, w zgłoszeniu celnym, w deklaracji rozliczeniowej, w informacji o opłacie paliwowej, w informacji o dopłatach, w deklaracji o wysokości opłaty za gospodarowanie odpadami komunalnymi, w zawiadomieniu o wysokości opłaty za gospodarowanie odpadami komunalnymi, w rozliczeniu zamknięcia, w informacji o opłacie emisyjnej, w deklaracji o wysokości daniny solidarnościowej, w wykazie zawierającym informacje i dane o zakresie korzystania ze środowiska oraz o wysokości należnych opłat, w informacji, o której mowa w art. 92 ust. 17 pkt 1 ustawy z dnia 26 października 1982 r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi, w informacji, o której mowa w art. 12g ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2015 r. o



zdrowiu publicznym, w zbiorczej deklaracji miesięcznej, o której mowa w art. 132 ust. 2 ustawy z dnia 26 października 1982 r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi, lub w dokumencie elektronicznym, o którym mowa w art. 20c ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zostało zamieszczone pouczenie, że stanowią one podstawę do wystawienia tytułu wykonawczego;”.

**Art. 56.** W ustawie z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. z 2020 r. poz. 1426, z późn. zm.<sup>2)</sup>):

- 1) w art. 21 w ust. 1:
  - a) po pkt 39d dodaje się pkt 39e w brzmieniu:

„39e)stypendia, zapomogi oraz dopłata wypłacane na podstawie ustawy z dnia o uprawnieniach artysty zawodowego;”,
  - b) w pkt 149 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 150 w brzmieniu  
„150) wartość egzemplarzy autorskich uzyskanych przez twórcę na podstawie art. 63 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych – do wysokości wartości 5 egzemplarzy.”;
- 2) w art. 22 ust. 9b pkt 2 otrzymuje brzmienie:

"2) wykonywania zawodu artystycznego przez artystę zawodowego lub działalności artystycznej w dziedzinie sztuki aktorskiej, estradowej, tanecznej i cyrkowej oraz w dziedzinie dyrygentury, wokalistyki i instrumentalistyki;".

**Art. 57.** W ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych:

- 1) art. 20 otrzymuje brzmienie:

„Art. 20. 1. Opłacie za dozwolony użytek utworów chronionych lub przedmiotów praw pokrewnych, zwanej dalej „opłatą” podlega wprowadzanie na rynek krajowy:

  - 1) urządzeń elektronicznych umożliwiających utrwalanie lub zwielokrotnianie dowolną techniką, w całości lub w części, w ramach własnego użytku osobistego, utworów o charakterze dźwiękowym, audiowizualnym, wyrażonych słowem, znakami graficznymi, fotograficznymi lub plastycznymi oraz przedmiotów praw pokrewnych;

---

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2020 r. poz. 1492, 1565, 2122, 2123 i 2320 oraz z 2021 r. poz. 11 i 255.

- 2) czystych nośników umożliwiających utrwalanie lub zwielokrotnianie dowolną techniką, w całości lub w części, w ramach własnego użytku osobistego, utworów i przedmiotów praw pokrewnych przy użyciu urządzeń, o których mowa w pkt 1;
- 3) urządzeń elektronicznych umożliwiających utrwalanie lub zwielokrotnianie przy użyciu techniki fotograficznej lub innego procesu przynoszącego podobny skutek, w całości lub w części, w ramach własnego użytku osobistego, utworów wyrażonych słowem, znakami graficznymi, fotograficznymi i plastycznymi oraz urządzeń wielofunkcyjnych mających przynajmniej dwie spośród funkcji kopiowania, skanowania lub drukowania, z wyłączeniem urządzeń wskazanych w pkt 1;
- 4) czystych nośników umożliwiających utrwalanie lub zwielokrotnianie dowolną techniką, w całości lub w części, w ramach własnego użytku osobistego, utworów o których mowa w pkt 3, z wyłączeniem nośników o których mowa w pkt 2.

2. Przez wprowadzanie na rynek krajowy rozumie się:

- 1) pierwszą sprzedaż dokonaną:
  - a) na terytorium RP,
  - b) z terytorium państwa członkowskiego innego niż RP na terytorium RP w ramach wewnątrzwspólnotowej sprzedaży na odległość na rzecz osoby fizycznej nieprowadzącej działalności gospodarczej w rozumieniu ustawy z dnia 6 marca 2018 r. – Prawo przedsiębiorców (Dz.U. z 2021 r. poz. 162);
- 2) pierwsze przekazanie albo pierwsze przyjęcie w użytkowanie dokonane na terytorium RP.

3. Przez użytkowanie rozumie się używanie towaru, o którym mowa w ust. 1, w szczególności w ramach umowy najmu, dzierżawy, leasingu lub innej umowy o podobnym charakterze lub przekazanie na własne cele.

4. Opłata ma wysokość od 1 do 4 procent:

- 1) kwoty brutto należnej z tytułu pierwszej sprzedaży towaru, o którym mowa w ust. 1,
  - 2) wartości rynkowej towaru, o którym mowa w ust. 1, z dnia pierwszego przekazania albo pierwszego przyjęcia w użytkowanie dokonanego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.";
- 2) po art. 20 dodaje się art. 20a-20i w brzmieniu:
- „Art. 20a. 1. Obowiązek zapłaty opłaty ciąży na:
- 1) producentach, importerach lub podmiotach dokonujących wewnątrzwspólnotowego nabycia towarów, będących przedsiębiorcami w rozumieniu ustawy z dnia 6 marca

2018 r. – Prawo lub innymi osobami wpisanymi do Krajowego Rejestru Sądowego, którzy wprowadzają na rynek krajowy towary, o których mowa w art. 20 ust. 1;

- 2) podmiotach dokonujących sprzedaży wysyłkowej z terytorium państwa członkowskiego na terytorium RP na rzecz osoby fizycznej nieprowadzącej działalności gospodarczej w rozumieniu ustawy z dnia 6 marca 2018 r. – Prawo przedsiębiorców.

2. Jeżeli wprowadzenia na rynek krajowy dokonano z pominięciem podmiotów, o których mowa w ust. 1, obowiązek zapłaty opłaty ciąży na będącej przedsiębiorcą w rozumieniu ustawy z dnia 6 marca 2018 r. – Prawo przedsiębiorców:

- 1) osobie fizycznej, która zakupiła na własny użytek towar, o którym mowa w art. 20 ust. 1;
- 2) użytkownikowi, który pierwszy przyjął towar, o którym mowa w art. 20 ust. 1, w użytkowanie.

3. Obowiązek zapłaty opłaty powstaje z dniem wprowadzenia na rynek krajowy towaru, o którym mowa w art. 20 ust. 1.

4. Nie pobiera się opłaty w przypadku, o którym mowa w art. 20 ust. 2 pkt 2, jeżeli została pobrana od pierwszej sprzedaży dokonanej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

Art. 20b. 1. Organem uprawnionym do poboru opłaty jest naczelnik urzędu skarbowego właściwy ze względu na miejsce zamieszkania albo siedzibę podmiotu obowiązującego do zapłaty opłaty, a w przypadku podmiotów, o których mowa w art. 20a ust. 1 pkt 2 jest Naczelnik Drugiego Urzędu Skarbowego Warszawa-Śródmieście.

2. Minister właściwy do spraw finansów publicznych może wyznaczyć w drodze rozporządzenia podległy organ do realizacji zadania, o którym mowa w ustępie 1.

Art. 20c. 1. Zobowiązani do zapłaty opłaty składają kwartalnie, w terminie do 25. dnia miesiąca następującego po upływie kwartału, w którym powstał obowiązek zapłaty opłaty, za pomocą środków komunikacji elektronicznej, dokument elektroniczny sporządzony według ustalonego wzoru, o wysokości należnych opłat.

2. Dokument elektroniczny, o którym mowa w ust. 1, zawiera dane dotyczące podmiotu zobowiązanego do uiszczenia opłaty, dane niezbędne do obliczenia opłaty i rozliczenia jej wysokości, a także dane niezbędne do weryfikacji kompletności i poprawności jej wyliczenia w ujęciu ilościowym i wartościowym oraz informacje o

dowodach dokumentujących transakcje, o których mowa art. 20 ust. 1, wraz z podaną kwotą opłaty.

3. Minister właściwy do spraw finansów publicznych, w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw kultury, określi, w drodze rozporządzenia, szczegółowy zakres danych, o których mowa w ust. 2, wraz z objaśnieniami co do sposobu wypełniania i miejsca składania dokumentu elektronicznego, o którym mowa w ust. 1, oraz niezbędnymi pouczeniami, uwzględniając konieczność prawidłowego rozliczenia opłaty oraz kontroli tego obowiązku.

4. Opłatę uiszcza się kwartalnie, w terminie, o którym mowa w ust. 1.

5. Opłata wnoszona jest na mikrorachunek, o którym mowa w art. 61b Ordynacji podatkowej.

6. Minister właściwy do spraw finansów publicznych może wyznaczyć w drodze rozporządzenia podległy organ do realizacji zadania, o którym mowa w ustępach 1-4.

Art. 20d. Minister właściwy do spraw finansów publicznych udostępni na elektronicznej platformie usług administracji publicznej wzór dokumentu elektronicznego, o którym mowa w art. 20c.

Art. 20e. 1. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat, o których mowa w art. 20 ust. 1 pkt 1 i 2, przypada:

- 1) 23% - twórcom;
- 2) 11,5% - artystom wykonawcom;
- 3) 11,5% - producentom fonogramów i wideogramów;
- 4) 5% - wydawcom;
- 5) 49% - Funduszowi Wsparcia.

2. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat o których mowa w art. 20 ust. 1 pkt 3 i 4 przypada:

- 1) 35% - twórcom;
- 2) 35% - wydawcom;
- 3) 30% - Funduszowi Wsparcia.

Art. 20f. 1. Opłaty przekazywane są nie później niż do końca miesiąca następującego po miesiącu, w którym zostały pobrane, Funduszowi Wsparcia oraz właściwym organizacjom zbiorowego zarządzania.

2. Opłaty, o których mowa w ust.1, są pomniejszane o zwroty nadpłat z tytułu opłat zrealizowane przez naczelnika właściwego urzędu skarbowego.

3. Minister właściwy do spraw finansów publicznych może wyznaczyć w drodze rozporządzenia organ Krajowej Administracji Skarbowej do realizacji zadania, o którym mowa w ust. 1.

4. Za właściwe organizacje zbiorowego zarządzania uznaje się organizacje posiadające zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zrzeszające podmioty wskazane w art. 20e ust. 1 i 2. Jeżeli w którymś ze wskazanych w art. 20e ust. 1 pkt 1-4 oraz art. 20e ust. 2 pkt 1 i 2 punktów działa więcej niż jedna organizacja, należna część opłat podlega podziałowi na podstawie porozumienia tych organizacji.

5. Jeżeli organizacje zbiorowego zarządzania nie zawarły porozumienia w sprawie podziału opłat lub porozumienie to zerwały, opłata podlega przekazaniu w sposób określony przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na podstawie ust. 4, z uwzględnieniem struktury korzystania z utworów i artystycznych wykonań.

6. Minister właściwy do spraw kultury może określić, w drodze rozporządzenia, sposób podziału opłaty między właściwe organizacje zbiorowego zarządzania, biorąc pod uwagę strukturę korzystania z utworów i artystycznych wykonań dla własnego użytku osobistego oraz proporcje udziałów w tej strukturze poszczególnych właściwych organizacji zbiorowego zarządzania.

Art. 20g. W sprawach dotyczących opłat stosuje się odpowiednio przepisy działu III, z wyłączeniem rozdziałów 6a i 11a oraz działów IV-VIII A ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. – Ordynacja podatkowa (Dz.U. z 2020 r. poz. 1325, z późn. zm.<sup>3)</sup>).

Art. 20h. 1. Minister właściwy do spraw kultury jest organem właściwym w sprawach dotyczących wydawania objaśnień oraz interpretacji, o których mowa w art. 33 i art. 34 ustawy z dnia 6 marca 2018 r. – Prawo przedsiębiorców, co do zakresu i sposobu stosowania przepisów, z których wynika obowiązek opłaty.

2. Interpretacje, o których mowa w ust. 1, mogą być wydane także na wniosek niebędącego przedsiębiorcą podmiotu, na którym ciąży obowiązek opłaty.

3. Interpretacje indywidualne wraz z wnioskiem o wydanie interpretacji, po usunięciu danych identyfikujących wnioskodawcę oraz inne podmioty wskazane w treści

---

<sup>3)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2020 r. 1423, 2122, 2123 i 2320 oraz z 2021 r. poz. 72 i 694.

interpretacji, minister właściwy do spraw kultury zamieszcza niezwłocznie w Biuletynie Informacji Publicznej.

4. Nie wydaje się interpretacji indywidualnych w zakresie tych elementów stanu faktycznego, które w dniu złożenia wniosku o interpretację są przedmiotem toczącego się postępowania lub kontroli albo w zakresie, w którym sprawa nie została rozstrzygnięta co do jej istoty przez właściwy organ.

Art. 20i. Minister właściwy do spraw kultury określi, w drodze rozporządzenia typy urzędzeń i nośników, o których mowa w art. 20 ust. 1 i wysokość opłat, mając na uwadze cenę danego urzędzenia i zakres jego wykorzystywania w ramach dozwolonego użytku osobistego.”.

**Art. 58.** W ustawie z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych (Dz.U. z 2021 r. poz. 423 i 619):

- 1) w art. 6:
  - a) w ust. 1 w pkt 22 kropkę zastępuję się średnikiem i dodaje się punkt 23 w brzmieniu:  
„23) artystami zawodowymi.”,
  - b) po ust. 4b dodaje się ust. 4c w brzmieniu:  
„4c. Umowy zlecenia zawierane przez artystów zawodowych w ramach prowadzonej działalności artystycznej lub twórczej nie podlegają obowiązkowo ubezpieczeniom emerytalnym i rentowym, jeżeli opłacają oni swoje składki na podstawie art. 13 pkt 18.”;
- 2) w art. 8:
  - a) uchyla się ust. 6 pkt 2,
  - b) uchyla się ust. 7-10;
- 3) w art. 9:
  - a) ust. 1c otrzymuje brzmienie:  
„1c. Osoby, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 2, 4-5a, 8, 10 i 23, spełniające jednocześnie warunki do objęcia ich obowiązkowo ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi z tytułu pobierania zasiłku macierzyńskiego lub zasiłku w wysokości zasiłku macierzyńskiego, podlegają obowiązkowo ubezpieczeniom emerytalnemu i rentowym z tytułu pobierania zasiłku macierzyńskiego lub zasiłku w wysokości zasiłku macierzyńskiego. Mogą one jednak dobrowolnie, na swój wniosek, być objęte ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi także z pozostałych, wszystkich lub wybranych, tytułów.”,

- b) ust. 2 otrzymuje brzmienie:
- „2. Osoba spełniająca warunki do objęcia obowiązkowo ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi z kilku tytułów, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 2, 4-6, 10 i 23, jest objęta obowiązkowo ubezpieczeniami z tego tytułu, który powstał najwcześniej. Może ona jednak dobrowolnie, na swój wniosek, być objęta ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi także z pozostałych, wszystkich lub wybranych, tytułów lub zmienić tytuł ubezpieczeń, z zastrzeżeniem ust. 2c i 7.”;
- 4) w art. 11 ust. 2 otrzymuje brzmienie:
- „2. Dobrowolnie ubezpieczeniu chorobowemu podlegają na swój wniosek osoby objęte obowiązkowo ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi, wymienione w art. 6 ust. 1 pkt 2, 4, 5, 7b, 8, 10 i 23.”;
- 5) w art. 13 w pkt 17 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 18 w brzmieniu:
- „18) artyści zawodowi, od dnia potwierdzenia uprawnień artysty zawodowego do dnia ich wygaśnięcia, z wyłączeniem okresu, na który wykonywanie działalności zostało zawieszona na podstawie przepisów odrębnych.”;
- 6) w art. 16 po ust. 4 dodaje się ust. 4a w brzmieniu:
- „4a. Składki na ubezpieczenia emerytalne, wypadkowe, chorobowe i rentowe artystów zawodowych finansują artyści zawodowi, z uwzględnieniem przepisów odrębnych.”;
- 7) w art. 18:
- a) w ust. 4 po pkt 5a dodaje się pkt 5b w brzmieniu:
- „5b) artystów zawodowych – stanowi kwota minimalnego wynagrodzenia, z zastrzeżeniem ust. 9 i 10,”
- b) po ust. 11 dodaje się ust. 11a w brzmieniu:
- „11a. Na wniosek artysty zawodowego, podstawa wymiaru może być wyższa niż określona w ust. 4 pkt 5b.”;
- 8) w art. 24 po ust. 8e dodaje się ust. 8f w brzmieniu:
- „8f. Nienależnie opłacone składki opłacone na rzecz artysty zawodowego, podlegają zwrotowi za pośrednictwem Polskiej Izby Artystów. Izba ma 30 dni od dnia przekazania ich przez Zakład na przekazanie artyście opłaconej przez niego części składek.”;
- 9) w art. 36:
- a) ust. 3 otrzymuje brzmienie:

„3. Obowiązek zgłoszenia do ubezpieczeń społecznych osób, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 5, 10 i 23, z zastrzeżeniem ust. 2, należy do tych osób.”,

b) ustęp 4a otrzymuje brzmienie:

„4a. Zgłoszeń, o których mowa w ust. 3, artyści zawodowi dokonują w ciągu 7 dni od dnia otrzymania decyzji potwierdzającej uprawnienia artysty zawodowego.”;

10) dodaje się art. 36ab w brzmieniu:

„Art. 36ab. Artykuł 36a stosuje się odpowiednio do zawieszenia działalności przez artystów zawodowych.”;

11) w art. 47:

a) uchyla się ust. 1a,

b) ust. 2c otrzymuje brzmienie:

„2c. Osoby, o których mowa w ust. 2a, 2b, 2d, 2e, 2f i 2h, są zwolnione z obowiązku składania deklaracji rozliczeniowej lub imiennych raportów miesięcznych za kolejny miesiąc, także wówczas, gdy zmiana w stosunku do miesiąca poprzedniego jest spowodowana wyłącznie zmianą minimalnego wynagrodzenia lub przeciętnego wynagrodzenia.”,

c) po ust. 2g dodaje się ust. 2h w brzmieniu:

„2h. Osoby wymienione w art. 6 ust. 1 pkt 23 opłacające składki wyłącznie za siebie są zwolnione z obowiązku składania deklaracji rozliczeniowej za kolejny miesiąc, jeżeli w ostatnio złożonej deklaracji rozliczeniowej zadeklarowały do podstawy wymiaru składek na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne – kwotę w wysokości określonej w art. 18 ust. 7.”;

12) w art. 50:

a) po ust. 3 dodaje się ust. 3d w brzmieniu:

„3d. Dane zgromadzone na koncie ubezpieczonego, o których mowa w art. 40, i na koncie płatnika składek, o których mowa w art. 45, mogą być udostępniane Polskiej Izbie Artystów w zakresie artystów zawodowych ubiegających się o przyznanie dopłaty, o której mowa w art. 38 ustawy o uprawnieniach artysty zawodowego i korzystających z tej dopłaty, z uwzględnieniem przepisów dotyczących ochrony danych osobowych.”,

b) dodaje się ust. 20 w brzmieniu:

„20. Zakład udziela bezpłatnie Polskiej Izbie Artystów, o ile jest w jego posiadaniu, wykaz zawierający dane wskazanych artystów zawodowych



ubiegających się o przyznanie dopłaty, o której mowa w art. 38 ustawy o uprawnieniach artysty zawodowego i korzystających z tej dopłaty, obejmujące:

- 1) imię i nazwisko,
- 2) numer PESEL, a w razie gdy nie nadano numeru PESEL – serię i numer dokumentu potwierdzającego tożsamość oraz datę urodzenia,
- 3) datę powstania obowiązku ubezpieczeń społecznych lub ubezpieczenia zdrowotnego,
- 4) datę wyrejestrowania z ubezpieczeń społecznych lub z ubezpieczenia zdrowotnego,
- 5) kod i nazwę tytułu ubezpieczenia,
- 6) numer rachunku składkowego,
- 7) dane dotyczące płatników składek:
  - a) numer NIP, a jeżeli płatnikowi składek nie nadano tego numeru – numer PESEL lub serię i numer dowodu osobistego albo paszportu,
  - b) nazwę skróconą lub imię i nazwisko płatnika składek- w celu umożliwienia Polskiej Izbie Artystów weryfikacji prawa do korzystania z Dopłaty i dokonywania Dopłaty.”.

**Art. 59.** W ustawie z dnia 27 sierpnia 2004 r. o świadczeniach opieki zdrowotnej finansowanych ze środków publicznych (Dz. U. z 2020 r. poz. 1398, z późn. zm.<sup>4)</sup>) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) w art. 66 ust. 1 pkt 1 po literze f dodaje się literę fa w brzmieniu:  
„fa) artystami zawodowymi,”;
- 2) w art. 69 po ust. 1b dodaje się ust. 1c w brzmieniu:  
„1c. Do ubezpieczenia zdrowotnego osób, które na podstawie przepisów ustawy z dnia [...] o uprawnieniach artysty zawodowego zawiesiły wykonywanie działalności gospodarczej, stosuje się odpowiednio art. 68.”;
- 3) w art. 82 w ust. 5 uchyla się pkt 6.

**Art. 60.** 1. Osobom, w stosunku do których zostały wydane decyzje o uznaniu działalności za artystyczną lub twórczą przez Komisję do spraw Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców, zwaną dalej „Komisją”, o której mowa w art. 8 ust. 9 ustawy zmienianej w art. 58,

---

<sup>4)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2020 r. poz. 1492, 1493, 1578, 1875, 2112, 2345 i 2401 oraz z 2021 r. poz. 97, 159 i 694.

w terminie 120 dni od dnia wejścia w życie ustawy potwierdza się w drodze decyzji uprawnienia artysty zawodowego.

2. Uprawnienia artysty zawodowego potwierdzone są bezterminowo, jeżeli działalność twórcza lub artystyczna ustalona w decyzji Komisji przekracza liczbę lat określoną dla danego zawodu w rozporządzeniu wydawanym na podstawie art. 36 pkt 2.

3. Jeżeli liczba lat nie uprawnia do bezterminowego potwierdzenia uprawnień artysty zawodowego, po 3 latach podlegają one aktualizacji na zasadach określonych w ustawie.

**Art. 61.** 1. Wszczęte przed dniem wejścia w życie niniejszej ustawy postępowania niezakończone decyzją ostateczną przed Komisją prowadzi, na podstawie przepisów dotychczasowych, Rada Izby.

2. W sprawach sądowych, sądowno-administracyjnych, administracyjnych lub egzekucyjnych, dotyczących decyzji wydanych przez Komisję, stroną lub uczestnikiem staje się Izba.

3. Akta spraw prowadzonych przed Komisją, z dniem wejścia w życie ustawy przejmuje Izba.

**Art. 62.** 1. Przy wydawaniu decyzji potwierdzającej uprawnienia artysty zawodowego, do liczby lat, o której mowa w art. 34 ust. 1, zalicza się lata działalności twórczej lub wykonawstwa artystycznego sprzed daty wejścia w życie ustawy, potwierdzone przez właściwą organizację reprezentatywną. Art. 23-29 stosuje się odpowiednio.

2. Zaliczenie lat, o którym mowa w ust. 1, jest możliwe do 2025 r.

**Art. 63.** Opłata pobierana na podstawie art. 20 ustawy zmienianej w art. 57, należna przed dniem wejścia w życie niniejszej ustawy, pobierana jest na podstawie przepisów dotychczasowych.

**Art. 64. 1.** System teleinformatyczny, o którym mowa w art. 37, zostaje uruchomiony w terminie do dwóch lat od wejścia w życie ustawy. Do tego czasu dane, o których mowa w art. 37 ust. 2, są gromadzone i udostępniane w formie elektronicznej.

2. Do czasu uruchomienia systemu teleinformatycznego, o którym mowa w art. 37, dane, o których mowa w art. 37 ust. 2 przekazywane są do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych nie rzadziej niż raz w miesiącu w formie elektronicznej.

**Art. 65. 1.** Tworzy się Izbę.

2. Izba nabywa osobowość prawną z dniem wejścia w życie ustawy.

**Art. 66.** Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, powołuje Pełnomocnika ds. Utworzenia Izby, zwanego dalej „Pełnomocnikiem” w terminie 7 dni od dnia wejścia w życie ustawy, określając zakres jego zadań oraz sposób ich realizacji i środki niezbędne do ich realizacji. Obsługę merytoryczną, organizacyjno-prawną, techniczną i kancelaryjno-biurową Pełnomocnika zapewnia urząd obsługujący ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Celem działania Pełnomocnika jest zorganizowanie Polskiej Izby Artystów, w tym:

- 1) podejmowanie czynności niezbędnych do rozpoczęcia działalności Polskiej Izby Artystów w tym jej organizacji, zatrudnienia pracowników oraz podjęcie innych czynności niezbędnych do rozpoczęcia pracy przez Izbę;
- 2) wsparcie ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego przy ustaleniu po raz pierwszy organizacji reprezentatywnych;
- 3) wsparcie administracyjne organizacji reprezentatywnych w wyborze członków Rady Izby pierwszej kadencji.

3. Pełnomocnik w terminie dwóch miesięcy od dnia wejścia w życie ustawy sporządza i przedstawia do zatwierdzenia ministrowi właściwemu do spraw do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego projekt planu finansowego Polskiej Izby Artystów.

4. Nadzór nad działalnością Pełnomocnika sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

5. Do czasu powołania Dyrektora Izby jego funkcję pełni Pełnomocnik.

6. Pełnomocnik kończy swoją działalność po powołaniu Dyrektora Izby.

**Art. 67.** 1. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego podejmie działania i przekaże w drodze dotacji niezbędne środki do utworzenia Izby niezwłocznie po wejściu w życie ustawy.

2. W celu wykonania przepisów ustawy Prezes Rady Ministrów dokonuje, w drodze rozporządzenia, przeniesienia planowanych dochodów i wydatków budżetowych, w tym wynagrodzeń oraz limitów zatrudnienia, między częściami, działami i rozdziałami budżetu państwa z zachowaniem przeznaczenia środków publicznych wynikającego z ustawy budżetowej.

3. W celu wykonania przepisów ustawy minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego dokona przeniesienia wydatków między działami klasyfikacji budżetowej w ramach części budżetowej, której jest dysponentem.

**Art. 68.** 1. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w terminie 21 dni od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy, po otrzymaniu opinii Pełnomocnika, ustala pierwszą listę organizacji reprezentatywnych i ogłasza ją na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej urzędu, który go obsługuje.

2. Lista jest ustalana według zasad określonych ustawą, na podstawie dostępnych danych oraz informacji pochodzących z Głównego Urzędu Statystycznego oraz badań statystycznych.

3. Jeżeli żadna z organizacji nie spełnia kryterium reprezentatywności, za reprezentatywne uznaje się po dwie organizacje reprezentujące największą liczbę artystów działających w danym zawodzie artystycznym.

**Art. 69.** 1. Organizacje reprezentatywne z listy, o której mowa w art. 67, wyznaczają przedstawicieli do wyboru członków Rady Izby w terminie 60 dni od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

2. Jeżeli w okresie, o którym mowa w ust. 1, na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej ogłoszony będzie stan epidemii, organizacje reprezentatywne zwalnia się z wymogu, o którym mowa w art. 8 ust. 2.

3. Organizacje reprezentatywne wybierają członków Rady Izby w terminie 90 dni od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

**Art. 70.** 1. Maksymalny limit wydatków z budżetu państwa przeznaczonych na wykonywanie zadań ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wynikających z niniejszej ustawy wynosi w roku:

- 1) 2021 r. – 4,65 mln zł;
- 2) 2022 r. – 14,38 mln zł;
- 3) 2023 r. – 8,73 mln zł;
- 4) 2024 r. – 8,94 mln zł;
- 5) 2025 r. – 9,17 mln zł;
- 6) 2026 r. – 9,40 mln zł;
- 7) 2027 r. – 9,65 mln zł;
- 8) 2028 r. – 9,89 mln zł;
- 9) 2029 r. – 10,15 mln zł;
- 10) 2030 r. – 10,41 mln zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianych na dany rok, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego obniża wielkość środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę między wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków.

**Art. 71.** 1. Maksymalny limit wydatków z budżetu państwa przeznaczonych na wykonywanie zadań ministra właściwego do spraw finansów publicznych wynikających z niniejszej ustawy wynosi w roku:

- 1) 2021 r. – 2,52 mln zł;
- 2) 2022 r. – 0,19 mln zł;
- 3) 2023 r. – 0,19 mln zł;
- 4) 2024 r. – 0,2 mln zł;
- 5) 2025 r. – 0,21 mln zł;
- 6) 2026 r. – 0,22 mln zł;
- 7) 2027 r. – 0,22 mln zł;
- 8) 2028 r. – 0,22 mln zł;
- 9) 2029 r. – 0,23 mln zł;
- 10) 2030 r. – 0,24 mln zł.

2. Minister właściwy do spraw finansów publicznych monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianych na dany rok, minister właściwy do spraw finansów publicznych obniża wielkość środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę między wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków.

**Art. 72.** 1. Minimalny limit wydatków z budżetu państwa przeznaczonych na dotację celową ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, o której mowa w art. 41 ust. 2 wynosi w roku 2022 r. 100 mln zł. Maksymalny limit wydatków z budżetu

państwa przeznaczonych na dotację celową ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, o której mowa w art. 41 ust. 2 wynosi w roku:

- 1) 2022 r. – 100 mln zł;
- 2) 2023 r. – 100 mln zł;
- 3) 2024 r. – 100 mln zł;
- 4) 2025 r. – 100 mln zł;
- 5) 2026 r. – 100 mln zł;
- 6) 2027 r. – 100 mln zł;
- 7) 2028 r. – 100 mln zł;
- 8) 2029 r. – 100 mln zł;
- 9) 2030 r. – 100 mln zł;
- 10) 2031 r. – 100 mln zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianego na dany rok, stosuje się mechanizm korygujący polegający na obniżeniu wielkości środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę pomiędzy wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków, w szczególności przez proporcjonalne zmniejszenie w drugim półroczu danego roku budżetowego wsparcia, o którym mowa w art. 38.

**Art. 73.** 1. Maksymalny limit wydatków z Funduszu Wsparcia w latach 2021-2030, będących skutkiem finansowym niniejszej ustawy wynosi w roku:

- 1) 2022 r. – 200 mln zł;
- 2) 2023 r. – 300 mln zł;
- 3) 2024 r. – 400 mln zł;
- 4) 2025 r. – 400 mln zł;
- 5) 2026 r. – 400 mln zł;
- 6) 2027 r. – 400 mln zł;
- 7) 2028 r. – 400 mln zł;
- 8) 2029 r. – 400 mln zł;
- 9) 2030 r. – 400 mln zł;
- 10) 2031 r. – 400 mln zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianego na dany rok, dysponent Funduszu Wsparcia obniża wielkość środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę pomiędzy wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków, w szczególności poprzez proporcjonalne zmniejszenie w drugim półroczu danego roku budżetowego wsparcia, o którym mowa w art. 38.

4. W przypadku gdy wielkość wydatków w poszczególnych miesiącach jest zgodna z planem finansowym Funduszu Wsparcia, przepisu ust. 3 nie stosuje się.

**Art. 74.** Ustawa wchodzi w życie po upływie 90 dni od dnia ogłoszenia, z wyjątkiem art. 8 ust. 2 i 3, art. 16 oraz art. 64-69, które wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.